

**UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
JÚLIO DE MESQUITA FILHO**

**Planejamento para aplicação do plano de ensino - Disciplina: 3132-A
Efeitos visuais em TV**

Segunda-Feira – Tarde – Sala ?LEA? - Lab TV - 1º semestre/201 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Material necessário para as atividades práticas (por equipe)	
-	02 fita formato MiniDV
-	03 DVDs gravável
-	03 folhas de gelatina amarela (âmbar)
-	03 folhas de gelatina azul (padrão 85)
-	03 folhas de gelatina vermelha
-	03 folhas de difusor (pode ser papel vegetal)
-	01 folha de cartolina preta (pode ser papel carmem)
-	01 placa de isopor (branco) de 10 mm
-	outros materiais conforme o trabalho a ser desenvolvido que for escolhido pela equipe

cronograma das aulas		
Aula	Dia	Fevereiro
		Aulas: 00
		-
		2012 – FERIADOS – 20 e 21/02 - Carnaval

Aula	Dia	Março	Aulas: 16
1	05	Apresentação da disciplina; <ul style="list-style-type: none"> - discussão e detalhamento do conteúdo programático - forma de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas; - abordagem geral sobre o uso dos efeitos em TV e cinema; - introdução sobre a influência do avanço tecnológico dos equipamentos de produção de TV e cinema na atual Estética Televisual; - Comentários sobre a bibliografia recomendada; - Visita ao Laboratório de – conhecimento da estrutura e recursos de produção 	
2	12	1 – Efeitos óticos e mecânicos <ul style="list-style-type: none"> 1.1 – Óticos: Luz, lentes especiais, filtros e gelatinas de correção e efeito, processos químicos; 1.2 – Filtros: Polarizador, Difusor, Cross, Macro, Lente Grande Angular, Lente Fisheye, Filtro Rainbow - como funciona a lente da câmera: foco, zoom, iris, macro, 	
3	19	1 – Efeitos óticos e mecânicos <ul style="list-style-type: none"> 1.1 - Óticos: continuação <ul style="list-style-type: none"> - exemplos de filtros e gelatinas, 1.2 – Mecânicos: Movimentos de câmera, grua; maquetes <ul style="list-style-type: none"> - diferenças entre os movimentos zoom e dolly-in; pan e travelling; - exemplos conceituais e práticos; 	
4	26	2 – Efeitos eletrônicos <ul style="list-style-type: none"> - Uso da switcher: operação e uso dos efeitos eletrônicos - VTs: gravação e reprodução, integração dos equipamentos, operação básica de ilha linear, técnicas de edição para produção de efeitos especiais; 	

Aula	Dia	<i>Abril</i>	<i>Aulas: 16</i>
5	02	2 – Efeitos eletrônicos – continuação <ul style="list-style-type: none"> - fusão, sobreposição, matte, wipe, efeitos com máscaras, como são, como executá-los, em que circunstância temático aplicá-los. - O efeito eletrônico sobre uma arte em estúdio; - Demonstrações práticas na ilha de pós-produção. 	
6	09	2 – Efeitos eletrônicos – continuação <ul style="list-style-type: none"> - Luma-key, Chroma-key; - Exercícios práticos – Chroma-key - Prática: operação passo a passo como realizar chroma-key; Câmera sobre VT, VT sobre câmera e câmera sobre câmera; - Key-Matte e Key Self, colorização via Gerador de Color Background; - Silhueta via key. - Prática de iluminação para chroma-key; Ajustes automáticos e manuais; - Controle de clip, hue, transparência; Limpeza de fundo para recorte 	
7	16	P1 - Avaliação escrita 1	
8	23	Exercícios práticos grupo 1 – Orientações válidas para todos os grupos <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios práticos: Grupo 1 - efeito de personagem que se esconde atrás de fino obstáculo – continuação - Verificação de roteiro, ensaio de atores, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento e movimento dos personagens - Posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; - gravação das seqüências do roteiro; - 	
	30	Suspensão das atividades	
		2012 FERIADOS – 06 e 07/04 - sexta e sábado - Semana Santa – Paixão de Cristo 21/04 – sábado - Feriado – Tiradentes 30 – segunda - Suspensão das Atividades	

Aula	Dia	<i>Mai</i>	<i>Aulas: 16</i>
9	07	Exercícios práticos grupo 1 – Orientações válidas para todos os grupos <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios práticos: Grupo 1 - efeito de personagem que se esconde atrás de fino obstáculo – continuação - Edição e pós produção final do efeito em ilha linear (Beta) ou ilha não linear - Orientação, edição e pós-produção final em ilha digital não linear 	
10	14	Exercícios práticos grupo 2 – Orientações válidas para todos os grupos Exercícios práticos: Grupo 2 – Efeito de ator contracenando com ele mesmo (estilo Jorge e Miguel da novela Viver a Vida da Rede Globo); <ul style="list-style-type: none"> - Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento do personagem 1 e personagem 2, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; 	
11	21	Exercícios práticos grupo 2 – Orientações válidas para todos os grupos Exercícios práticos – Grupo 2 - Ator contracena com ele mesmo – continuação - Orientações de iluminação, método de trabalho, gravação, edição e pós-produção	
12	28	Exercícios práticos grupo 3 – Orientações válidas para todos os grupos Exercícios práticos: Grupo 3 – Efeito de personagens fugindo de explosão em cena de ação com recursos do Chroma-Key; <ul style="list-style-type: none"> - Verificação de roteiro, ensaio de ator, práticas operacionais para determinação de espaço cenográfico, posicionamento dos personagens, posicionamento de câmeras, método de gravação para todos os ângulos a serem utilizados; 	
		2012 FERIADOS – 01/05 – terça - Dia do Trabalho	

Aula	Dia	<i>Junho</i>	<i>Aulas: 12</i>
13	04	Exercícios práticos grupo 3 – Orientações válidas para todos os grupos Exercícios práticos: Grupo 3 – Efeito de personagens fugindo de explosão em cena de ação com recursos do Chroma-Key; continuação	
14	11	4.3 - a imagem digital; - breve histórico dos equipamentos para efeitos especiais em TV desde a Imagem digital da Bosch, Quantel, Ampex; - A tecnologia de conversão da imagem analógica para a imagem digital; - os recursos viabilizados pela imagem digital para os efeitos especiais; 4.4 – os tipos de equipamentos para efeitos digitais; 5 – Os efeitos especiais e a nova estética televisual Revisão das matérias e sessão tira dúvidas	
15	18	P2 - Avaliação escrita 2	
	25		
		2012 FERIADOS – 07/06 - Quinta – Corpus Christi 08 e 09/06 - Sexta e Sábado – Suspensão das Atividades	

Aula	Dia	<i>Julho</i>	<i>Aulas:00</i>
	02		
	07	2012 - Sábado – Último dia letivo	
	11	2012 - Prazo final para lançamento das notas no sistema WebRA	
		2012 FERIADOS – 09/07 – segunda - Data Magna do Estado de São Paulo	

<i>Avaliações</i>	
Avaliação 1:.....	3,0
Avaliação 2:.....	3,0
Trabalho em grupo:	
- Planejamento e organização de produção	1,0
- Prática operacional de produção	1,0
- Produto final	2,0